易意參疑

敘易意參疑首

蓋夫子讀易而三絕其韋編云加我數年
卒以學易可以無大過矣私竊怪之以聖
人天聰明之盡而與易會何用深長思哉
及讀圓神方知易貢之說而後稍有窺也
夫易體不恒而其用時不盡欲以吾有涯
之識而當之將左右應接之不暇故不合
則皓首而不得其原合則使人樂而忘其

疲宜也夫以夫子之聖而猶不敢驟得意於易乃耳彼商瞿馯臂子弓田楊二何之流行〻守其師說歷數十傳而不變豈能盡當於心哉以為吾師授之而吾受之吾所出口而入耳者如是足矣蓋至伊川氏而後稱得理也至紫陽氏而後晳於象占

明興益尊大其說布之學宮天下逢掖之士習易而不由二氏者羅而用諸

逢掖之士羣然而慕爲章甫旦旦而習之
毋亦商瞿馯臂之流之守其師說而已耶
吳江孫化光初亦以學博士弟子習爲其
說而不能自信於居安樂玩之餘務岀其
無師之知以揆其無體之玅翁有啟其實
而示之者意不能已遂爲說若干卷名之
曰周易參疑凡首編二卷畧有九其四明
圖極義例爲上卷其五紀筮用讀傳之法

為下卷外編十卷畧發卦爻繇義時析衷大旨而不必盡出於己至內編四卷則君所自負上可以抉四聖人之秘而姑慎之不輕以寘耳觀之喙者也君既用易成進士而學士大夫得其首編外編而慕愛之授之梓而以序屬不佞不佞獲與寓目深有感於君之疑也其於伊川紫陽氏之說初不為牴牾乃其發于象占之外而理之

所未備者雋永乎其言之也又灑然而不爲涯若邂逅也商瞿馯臂之流斤斤守其師說歷數十傳而不變以爲能無疑乎不知其所以無疑者不得其所以信之耳語不云乎哉信信信也疑疑亦信也有篤信而後生微疑有微疑而後出精思有精思而後得真信孫君其無疑於疑乎其亦積出內編而傳之世之真能信易者獨孫君

也易之傳毋如秦小之以卜筮而幸不火毋如　明尊大之砦二曜而乃辱之以逢掖進取之業孫君者可以名不辱易也

時在

萬曆丁丑秋八月吉旦

瑯琊王世貞撰

新刻易意參疑二編目錄

易意參疑目終

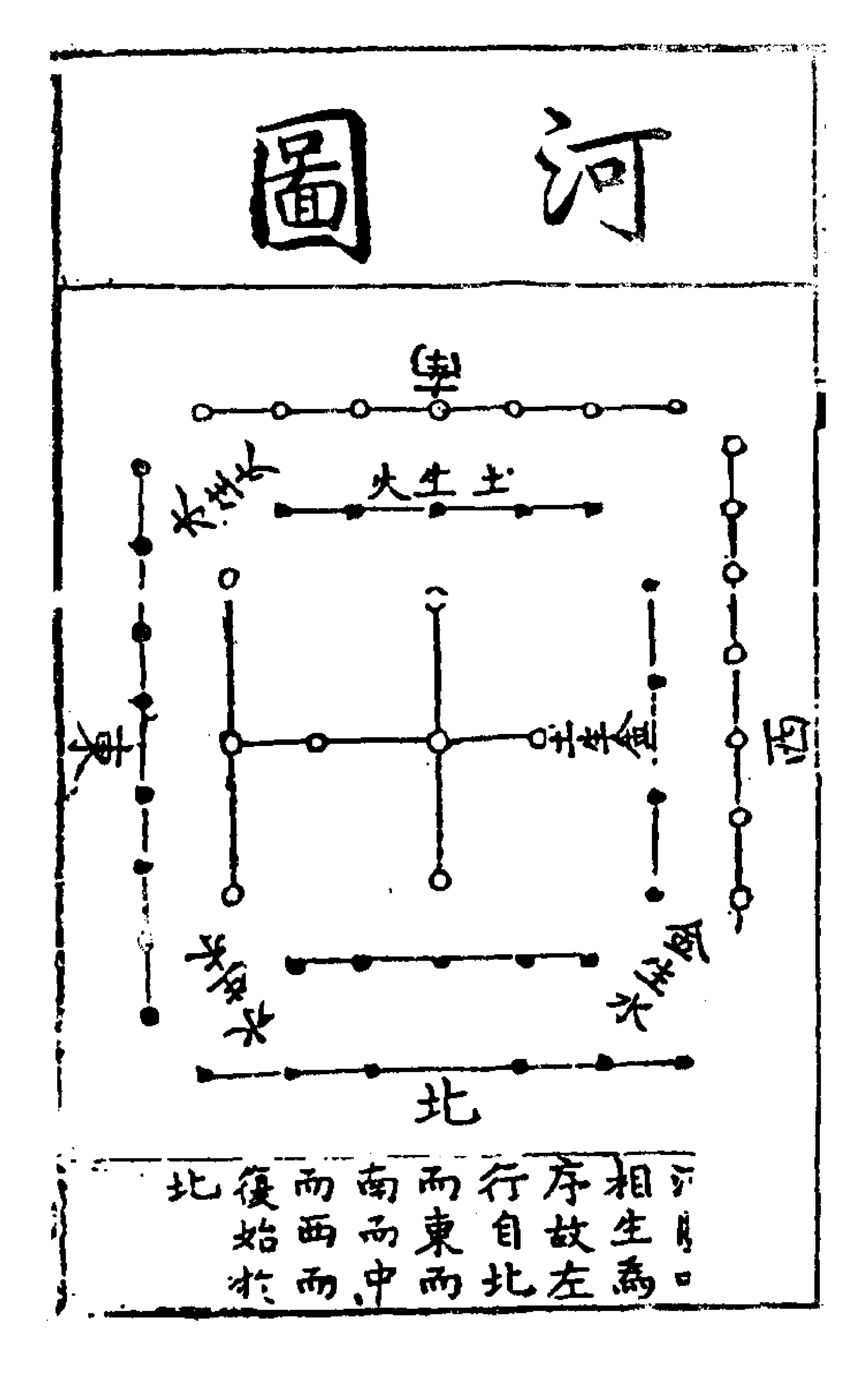
易意參疑首編卷之

蘇郡吳江　孫從龍　輯著
杭郡錢塘　朱學易　校訂
杭郡書林　翁時化　梓行

圖極略第一

愚聞易序云易之為書無所不備故為其說者亦無所不之昔儒白首於一經亢以未綜其大要竊意太易淵源極于化始寔于庖先列卦畫前非无畫後非有其究原於太極故其理為天下之至精其初昉于圖書故其數為天下之至变圖書者易之祖太極者易之根河洛呈祥洩人文於太始宣尼賛易啓心鑰於不傳此易道之大原開卷第一義也故首紀圖極以發其端云

河圖



[illegible]相生爲序故左行自北而東而南而中而西而復始於北

洛書

洛書以相克為序故右轉自北而西而南而東而中而復始於北

數一也河圖以生成分內外洛書以左右分陰陽且如一六同宗圖內一外六以其一爲生六爲成書左一右六以其一爲陽六爲陰也二七同道圖內二外七以其二爲生七爲成書右二左七以其二爲陰七爲陽也三八爲朋圖內三外八書左三右八蓋三爲生爲陽八爲成爲陰也四九爲友圖內四外九書右四左九蓋四爲生爲陽九爲成爲陰也五十同途圖中五外十圓內生而外成也至於書五居中而左右上下縱橫闔闢无非十者則其生成內外又與河圖混合无間矣

繫辭傳曰河出圖洛出書聖人則之

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

禮緯含文嘉曰伏羲德合上下天應以鳥獸文章地應以河圖洛書伏羲則而象之乃作八卦

孔安國曰河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九類

劉歆曰伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水賜洛書法而陳之九疇是也

邵子曰圓者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易禹箕敘之而作範也

蔡氏曰河圖體員而用方聖人以之而畫卦洛書體方而用員聖人以之而敘疇陰陽五行同非二以八卦九疇亦非二致河圖非无奇也而用則存乎耦洛書非无偶也而用則存乎奇耦

者陰陽之對待乎奇者五行之迭運乎

愚按圖書之位與數有常變虛实之分生尅同異之辨經緯表裡之說啓蒙載之詳矣其受圖畫卦法書序疇則禮緯含文嘉孔安國劉歆邵康節蔡九峰並用此義孔頴達則云伏羲雖得河圖亦須仰觀俯察以相參正然後畫卦此亦繫詞下傳二章之意观程子嘗曰孔子感麟而作春秋麟不出春秋豈不作如畫八卦因見河圖洛書果无圖書八卦亦須作朱子亦曰聖人仰觀俯察遠求近取安知河圖非其中一事則聖人作易之由槩可想矣昔廖氏論洪範篇大段闢河圖洛書之事歐陽公有先祥災沴之論如河圖洛書云係詞亦不足信而疑十翼非孔子所作不已過乎

太極圖

陰靜

陽動

火　水

土

木　金

坤道成女

乾道成男

萬物化生

繫詞傳曰易有太極

周子曰无極而太極太極本无極

邵子曰道爲太極心爲太極

朱子曰太極者象數未形而其理已具之稱形器已具而其理

无朕之目在河圖洛書皆虚中之象也又曰伏羲作易自畫一

以下文王演易自乾元以下皆未嘗言太極也而孔子言之孔子賛易自太極以下未嘗言无極也而周子言之先聖後聖豈不同條而共貫哉又曰大傳之太極者何也即兩儀四象八卦之理具于三者之先而蘊于三者之内者也聖人之意正以其究竟至極无名可名故特謂之太極猶曰舉天下之至極无以加此云尔若論无極二字乃是周子灼見道体逈出常情不顧旁人是非不計自巳得失勇往直前説出人不敢説底道理令後之學者曉然見得太極之妙不屬有无不落方体若於此看得破方見得此老真得千聖以来不傳之秘

易之有太極如木之有根浮屠之有頂但木之根浮圖之頂是有形之極太極却不是一物无方所頓放是无形之極故周子曰无極而太極是他説得有功處夫太極之所以為太極却不

離乎兩儀四象八卦如一陰一陽之謂道指一陰一陽爲道則
不可而道則不離乎陰陽也
問自太極而分兩儀則太極固太極兩儀固兩儀自兩儀而分
四象則兩儀又爲太極而四象又爲兩儀以至四象生八卦節
節推去莫不皆然可見一物各具一太極是如此否曰此只是
一分二節節如此以至于无窮皆是一生兩爾
愚按籍溪胡先生見譙天授問易天授令先看見乃謂之象
一句籍溪未悟他日又問天授曰公豈不思象之於道猶易
之有太極耶蓋謂通此一句則六十四卦三百八十四爻皆
可推究此是易之大頭腦處斈者不可不知陸象山嘗謂讀
洪範者須知皇極讀易者須知太極即此意也
右圖極略

先後天圖略第二

愚聞伏羲所畫之易為先天文王所演之易為後天先天之易初無文字只有卦圖以寓象數而天地萬物之理盡在其中圖則有橫圖圓圖方圖之屬邵子所謂圖雖無文吾終日言而不離乎是者此也後天之易有次序方位二圖即今之周易而孔子所為作傳者也孔子既因周易以作傳則其論固當專以文王為主然不推本伏羲之畫則從中半說起便遺太上源頭矣故十翼中如太極兩儀之論天地雷風之類皆本伏羲畫卦之意而後及于文王之易此先後天不可不會而求之也今按其圖以稽其說名先後天圖略云

八卦四象兩儀

伏羲八卦横圖

乾一 兌二 離三 震四 巽五 坎六 艮七 坤八

太陽 少陰 少陽 太陰

陽 陰

○太極

繫詞傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦說卦傳曰是故易逆數也

伏羲當時畫卦只是陰一陽一有陽中陽陽中陰有陰中陽陰

中陰陽中陽二看上面所得如何再得陽即是三故乾一或得陰即是三故兌二陽中陰二亦看上所得如何或是陽即是三所以離三或得陰即三所以震四陰中陽二看上面所得如何或得陽即是三所以巽五或得陰即是三所以坎六陰中陰二看上面所得如何若得陽即是三所以艮七再得陰即是三所以坤八看他當時畫卦之意妙不可言

先天之為逆也易徵之吾徵之身目不逐境而內觀耳不逐声而返聽心絶物誘而忘智口絶言詮而守默自外来感者我无馳也其可以大生廣生矣乎

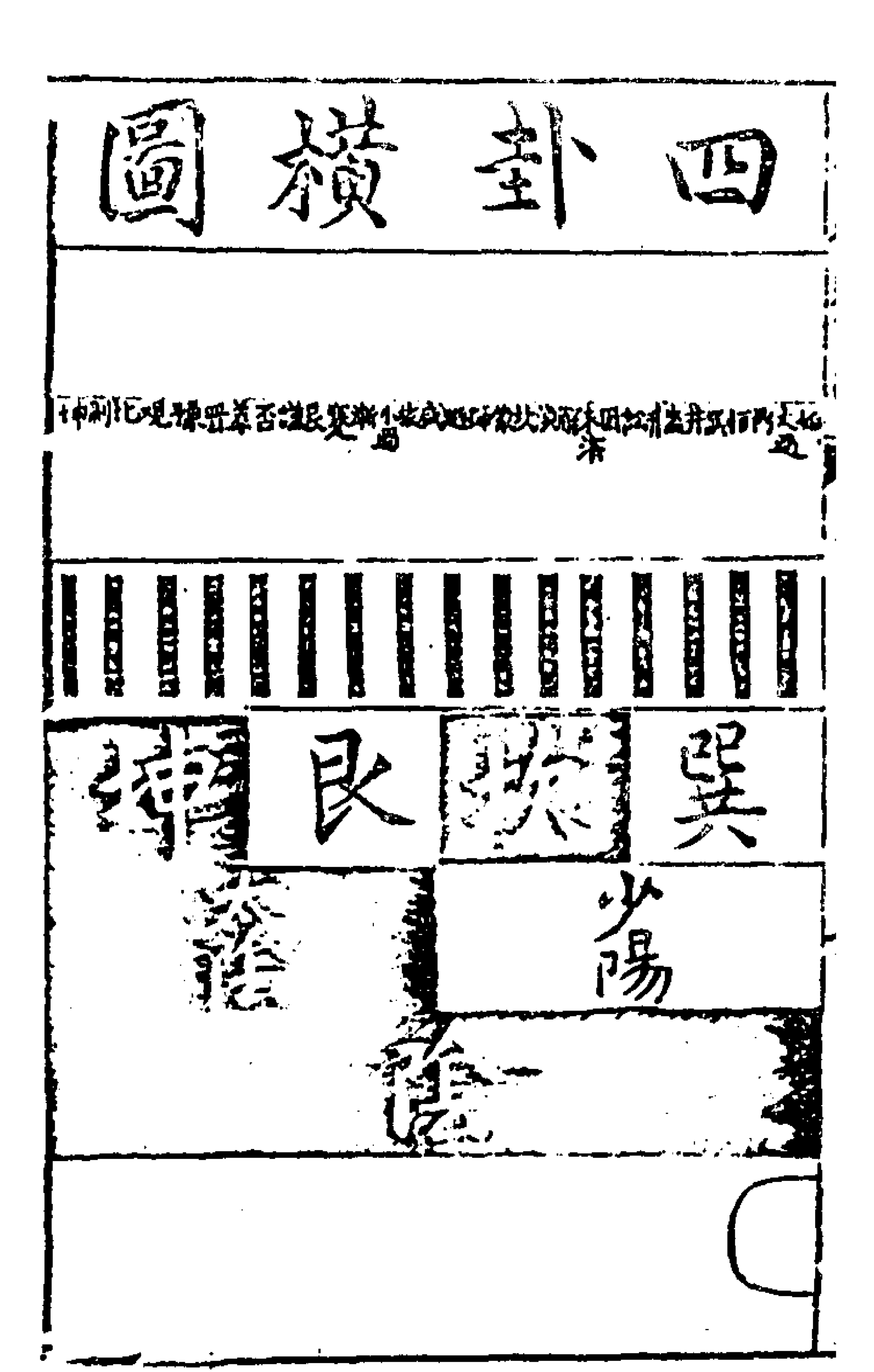
已上論小横圖

六十四卦　八卦　四象　兩儀　太極

伏羲六十

復	頤	屯	益	震	噬嗑	隨	无妄	明夷	賁	既濟	家人	豐	離	革	同人	臨	損	節	中孚	歸妹	睽	兌	履	泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	乾

震	離	兌	乾
少陰		太陽	
陽			



四卦橫圖
巽
坎
艮
坤
少陽

說詞傳曰是故剛柔相摩八卦相盪又曰因而重之爻在其中矣

程子曰聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦

朱子曰第六畫者乃八卦之八卦也

已上論大橫圖

伏羲八卦圓圖

乾坤縱而六子橫

乾 兌 離 震 坤 艮 坎 巽

相爲對待以立体

說卦傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射
數往者順知來者逆

乾坤定上下之位坎離列左右之門天居上地居下艮為山故居西北兌為澤故居東南離為日故居於東坎為月故居於西震為雷居東北巽為風居東南

天高地下日東月西山起有原水歸有委春近必雷秋近必風自然之体也茲伏羲之圖乎非也自震而離而兌而乾陽之浸也自巽而坎而艮而坤陰之浸也其在陰陽動靜之交乎觀月以亥子觀月以晦朔觀歲以冬至先天不可圖也圖其一陰一陽者觀之周子於太極也亦若是

已上論小員圖

伏羲六十四卦圓圖

附卦氣

說卦傳曰八卦相錯

此爲員布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在北其陰在南

附卦氣論

胡氏曰嘗因邵子子半之說推之以卦分配節候復為冬至子之半頤也益為小寒丑之初震噬嗑隨為大寒丑之半无妄明夷為立春寅之初賁既濟家人為雨水寅之半豐離革為驚蟄卯之初同人臨為春分卯之半損節中孚為清明辰之初歸妹睽兌為穀雨辰之半履泰為立夏巳之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有為芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾巳生之卦也姤為夏至午之半大過鼎恒為小暑未之初巽井蠱為大暑未之半升訟為

立秋中之初困未濟解爲處暑申之半渙坎蒙爲白露酉之初師遯爲秋分酉之半咸旅小過爲寒露戌之初蹇漸艮爲霜降戌之半謙否爲立冬亥之初萃晉豫爲小雪亥之半觀比剝爲大雪子之初至坤之末交冬至子之半焉此二十二卦皆進而得夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總爲八節每節各計兩卦如坤復爲冬至无妄明夷爲立春同人臨爲春分之類是也如十六氣每氣各計三卦如頤屯益爲小寒至觀比剝爲大雪之類是也八節計十六卦十六氣計四十八卦合之爲六十四卦此以卦配氣者然也

小雪後陽一日生一分積三十日陽生三十分而成一畫故爲冬至小滿後陰一日生一分積三十分而成一畫故爲夏至陽積六畫而爲乾乾當四月其中氣謂之小滿者滿不可大也大

則亢矣積陰六昼而為坤坤當十月謂之陽月者陽不可无也无陽則純陰用事矣国家欲長治而不乱者其思戒盈滿乎其思崇陽而抑陰乎

先天圖一日有一箇恁地道理一月有一箇恁地道理以至合元會運世十二萬九千六百歲亦只是這箇道理且以月言之自坤而震月之始生初三日也至兌則月之上弦初八日也至乾則月之望十五日也至巽則月之始虧十八日也至艮則月之下弦二十三日也至坤則月之晦三十日也

以上論大員圖

伏羲八卦方位

坤	震	離
艮		兌
坎	巽	乾

說卦傳曰雷以動之風以散之雨以潤之日以晅之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

按小方圖不見于經今所列卦位者以大方圖約之也

以上論小方圖

伏羲六十

否	萃	晉	豫
遯	咸	旅	小過
訟	困	未濟	解
姤	大過	鼎	恒
无妄	隨	噬嗑	震
同人	革	離	豐
履	兌	睽	歸妹
乾	夬	大有	大壯

四卦方圖

觀 漸 渙 巽 益 家人 中孚 小畜

比 蹇 坎 井 屯 既濟 節 需

剝 艮 蒙 蠱 頤 賁 損 大畜

坤 謙 師 升 復 明夷 臨 泰

此方面布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南

邵子曰天地定位否泰相反山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪為六十四朱子釋之云此什方圖中兩交股底且如西北角乾東

北角坤是天地定位便對東南角泰西南角否次乾是兌次坤是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此共十六事後四卦謂次兌是離次艮是水火相射便對次損之既濟次咸之未濟次離是震次坎是巽是雷風相薄便對次既濟之益次未濟之恒是也

以上論大方圖

愚按先天六圖橫者畫而有漸圓者動而不息方者靜而有常其員在外意渾天之象乎其方在中意地維之位乎蓋九天之上天也九地之下亦天也天包地外地在天中故方圖在員圖中耳朱子嘗欲取員圖中方圖以列於外底員圖虛中以象太極今方員各列圖位亦倣朱子意也邵子曰先天之學心也圖皆自中起萬事萬化生於心也至哉言乎

文王八卦次序



乾父
坤母
震長男
坎中男
艮少男
巽長女
離中女
兌少女
得乾初爻
得乾中爻
得乾上爻
得坤初爻
得坤中爻
得坤上爻
艮
坎
兌
離
巽

說卦傳曰乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

朱子曰乾索於坤而得女坤索于乾而得男初間畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有些象耳

胡氏曰三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也蓋三男本坤体各得乾一陽而成此陽根于陰故歸之坤也三女本乾体各得坤一陰而成此陰根于陽故歸之乾也

以上論八卦次序

文王八卦方位

震兌橫而六卦縱

離

坤

兌

乾

坎

艮

震

巽

迭為流行以致用

說卦傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震〻東方也齊乎巽〻東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾〻西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮

楊氏曰夫物芸芸違端乎春故曰萬物出乎震〻春卦也風之於物也飄忽汎掃何纖不躡哉塵遇之而清焉暑遇之而冷焉虛實遇之而聲焉絜齊萬物莫大乎風故曰齊乎巽天地非日孰與昭耀万物非日孰與照臨日一出矣然後物與物相覩也

不然宇宙之間其不寘為太虛之室乎故曰相見乎離得物以養物者地也皆知之稱乎母莫知其疲於乳哺故曰致役乎坤居方辨物萬實既成萬生既盈嗜不悅乎情故曰說言乎兌乾西北也乾陽而西陰陽相逆不戰則攻其戰不力其生物不殖故曰戰乎乾水之為用也無足萬物未嘗德其德不舍晝夜未嘗不力其力故曰勞乎坎艮東北也北者冬也物所終而止東者春也物復動而始動而復止止而復動莫窮其用始而復終終而復始莫知其際艮也者其循環無端之樞機然則造化之仁肅有既乎天地大德曰生吾於艮見之矣故曰艮者物之終始

邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於

申以應天之時也置乾於西北退坤于西南長子用事而長女代母坎離得位兌艮為耦應地之方也王者之法其尽於是也矣

胡氏曰乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾下故交而為泰也離坎由東西而交坎東離西則坎上離下故交而為既濟也后天卦乾居午而云生于子者以乾陽始生于復〻子之半也坤居子而云生于午者以坤陰始生于姤〻午之半也午乾之所已成今下而交坤于子是反其所由生也子坤之所已成今上而交乾於午是反其所由生也故再変而為後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終于申者申乃坎之位離交坎而終于申也坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終于寅也東者離之本

位此變則交於坎而向西是東自上而西也所者坎之本位其變則交于離而向東是西自下而東也故再變而為後天卦乾坤既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代父始事而發生于東方巽代母繼事而長養于東南也先天主乾坤坎離之交其交也將變而無定位天時之不窮也故曰應天後天主坎離震兌之交其交也不變而有定位地方而有常也故曰應地由先天卦而為後天卦此文王作易所以得天地之用而邵子以至哉之辭贊之也

以上論八卦方位

愚按後天二圖男女次序本生出之原方位縱橫列流行之用此文王更置之妙真與先天相發明者邵子曰後天之李迹也殆因迹求心之謂其衰世之意乎

右先後天圖略

名義略第三

愚聞四聖之精心蓋无二三易之旨言詮則殊徒人詮脚未究旨歸妙契天符斯為剩語易有名必有義也故紀名義略云

易名

周礼太卜掌三易之法連山歸藏周易杜子春謂連山伏希歸藏黄帝鄭玄謂明夏為連山殷為歸藏周為周易于氏云伏希氏之易為小成文王因之列山氏之書為連山夏人因之軒轅氏之書為歸藏商人因之夏得人統故歲首建寅而卦首艮商得地統故歲首建丑而卦首坤周得天統故歲首建子而卦則首乾

愚按連山歸藏之易今不可見周易即周礼周書之名執
云因代以題周是也或云周者普徧之義易道周徧无所不
備故名周易不幾于附會矣乎朱子以周為代名易為書名
而其名辨矣

易義

孔穎達曰易者变化之揔名改換之殊称易緯乾鑿度云易一
名而含三義易也变易也不易也易者其德也变易者其氣也
不易者其位也鄭玄依此義作易賛及易論云易簡一也变易
二也不易三也崔覲劉貞簡等並用此義云易者謂生生之德
有易簡之義不易者謂天地定位不可相易变易者謂生生之
道变而相續故易者易音亦也音為难易之音義為簡易之義
也

愚按易之三義註疏紛紛至朱子本義云有変易変易之義故謂之易而其義始定盖寓宙間変化種種莫非是易然不出流行對待二者而已交易者陰交于陽陽交于陰對待之易也即卦畫所載是也変易者陰変為陽陽変為陰流行之易也即占筮之法是也天下事物只是一個陰陽不相交則相変做出无限変態无限世故易以道陰陽道此者也故以二義該之而足以尽易之蘊矣

右名義略

易例略第四

愚閲时夲相沿積訛累牘有用字用句而未識其帰者如易中重卦名卦卦来歴及卦爻彖象種種名色随人舌頭未竟宗旨亦攷訂之不能已者故紀曰易例略云

重卦

問伏羲始畫八卦其六十四者是文王後來重之耶抑伏希已自畫了耶看來天圖則有八卦便有六十四疑伏希已有彷彿之畫矣如何曰周礼言三易經卦皆八其列皆六十有四便見不是文王漸畫

重卦之人諸儒凡有四説王輔嗣等以為伏希重卦鄭玄之徒以為神農重卦孫盛以為夏禹重卦史遷等以為文王重卦其言夏禹及文王重卦者案係詞神農之時已有盖取諸益與噬嗑以此論之不攻自破其言神農重卦亦未為得今以諸文驗之按説卦云昔者聖人之作易也幽贊于神明而生蓍凡言作者創造之謂也神農以後便是述修不可謂之作也則幽贊用蓍為伏犧矣上係論用蓍云四營而成易十有八變而成卦既

言聖人作易十八變成卦明用蓍在六爻之後非三畫之時伏羲用蓍即伏羲已重卦矣故今依王輔嗣以伏羲既畫八卦即自重爲六十四卦爲得其實

名卦

問六十四卦名爲伏羲元有抑文王所立曰此不可攷問據十三卦所言恐伏羲時已有曰十三卦所謂蓋取諸離蓋取諸益者言結繩而爲網罟有離之象非覩離而後有此也○按伏羲之時有畫无文意措卦之稱其但以名相傳乎迨文王係彖始因名而書之試觀履艮卦名則可類而推矣

卦義

卦者掛也言懸掛物象以示於人故謂之卦或曰卦者圭也古者造律制量六十四黍爲一圭則六十四象總名爲卦可也又

謂卦之彖從卜爲義從圭爲聲聖人懸象以示教二義皆當

之

彖義

彖者茅犀之名係神是矣犀形似角知幾知祥所謂彖者取於兑也○按茅犀佚如犀而小角善知吉凶交廣有之土人名曰猪神

問卦下之詞爲彖詞左傳以爲繇詞何也曰此只是彖詞故孔子曰智者觀其彖詞則思過半矣如元亨利貞乃文王所係卦下之辭以斷一卦之吉凶然名彖詞彖斷也陸氏所謂彖之經也大哉乾元以下孔子什經之詞亦謂之彖所謂彖之傳也左氏所謂繇詞從系疑亦是言繫詞係詞者于卦下繫之以辭也

象義

象大荒之獸也人希見生象也按其畫以想其形名之曰象故其為字從人於像也

易之象有三有本無須有之象如奇畫象陽偶畫象陰是也有实取諸物之象如乾坤六子以天地雷風之類象之是也有聖人以意取象未明是義者如白馬翰如載鬼一車之類是也

爻義

本經六爻者交蹴之窗也其字象窗形今之象眼窗也一窗之孔六十四六窗之孔凡三百八十四也所取于爻者旁通之義耳

上下經

上篇首乾坤終坎離下篇首咸恒終既未濟亦坎離也天地之道不過陰陽五行之用莫先水火上篇首天地陰陽之正也故

以水火之正終焉下篇首夫婦陰陽之交也故以水火之交終焉

十翼

彖象等十翼之詞以爲孔子所作先儒更无異論今按十翼次第上彖一下彖二上象三下象四上繫五下繫六文言七說卦八序卦九雜卦十先儒並同此說

易卦之變

易之八卦而八之是爲六十四故一卦而八變乾之爻皆陽爻也初九之爻變而爲姤九二之爻變而爲同人九三之變爻而爲履九四之爻變而爲小畜九五之爻變而爲大有上九之爻變而爲夬又皆變而爲坤又復變而爲乾故有反對之說有備𠃵歸𠃵之義

卦之変本於生生不穷位之列生於两两相比

請遂言生生不穷之説夫易之為道時盛則必衰治極則必乱既虚矣復反而為盈既危矣復還而為安方其変之始也穷出而愈高其初及其変之極也及下而復帰其本乾以純陽為卦陽既極矣於是一陰生而変為遇再変而為遯又再変而為否又再変而為観変至剥而極矣是故游魂而為晋帰魄而為大有自大有而復本焉坤以純陰為卦陰既極矣於是一陽生而変為復再変而為臨又再変而為泰又再変而為大壮変乎于夬而極矣是故游魂而為需帰魄而為比自比而復反本焉以至于震之始変於豫而終変于随兌之始変為困而終変為帰妹八卦之生六十四六十四之生三百八十四皆以是推之而已是其変通之逕豈非本于生生而不穷者乎請復言两两相

比之說夫易之書彼此欲其相配前後欲其相合有剛必對
以柔有強必對之以弱故言天則必言地言陰則必言陽言君
則必言臣言父則必言子未嘗獨行而无從未嘗獨唱而无應
上經之次乾為天坤為地故乾對坤屯氣之始蒙昧之始故屯
對蒙小畜以陰而制陽履以陰而柔陽故小畜對履泰以陽進
而陰消否以陰長而陽退故以泰對否然則班大有于同人者
甯非以同人明於內大有明于外故相比歟下經之次以咸之
動對恒之靜以遯之陰對大壯之陽以晉之明對明夷之暗以
家人之同對睽之異然則漸之次于艮者甯非以漸之女吉對
歸妹之女凶故相比歟以至于比之次於師者以比之樂對師
之憂耳蠱之次於隨者以隨之少事對蠱之多事耳隨次于豫
而同人次於比師次于訟而臨次于蠱其餘琪之次序皆以是

推之而已是其班次之位豈非主于兩兩而相比乎

易例通論

易者象也象也者像也彖者材也爻也者效天下之動者也彖之材即易之象也爻之效即彖之材也始終本末一以貫之矣如需之言須也而六爻之中須得其地與時則吉不得其地與時則凶比之言親也而六爻之中比得其人則吉比之匪人則凶豫一也而六爻之中當豫而豫則吉不當豫而豫則凶頤一也而六爻之中養得其正則吉養失其正則凶咸感一也而得感應之常則吉失感應之常則凶遯一也而遯以其時則吉遯失其時則凶漸一也而進得其所則吉進失其所則凶艮一也而止其所止則吉止非其所止則凶推之六十四卦莫不皆然也是以求之則易之大義其庶幾乎

愚按聖遠言理造經傳燦然會綜右似蒙若迷即常編諸例
遞兊舛訛濫忘檢鏡近世楊氏品題合李隨人應声不无詰
辮夫車輪音響謬似雷霆工瞽之陋可以李而知瞽乎故名
名卦因重之自主卜爻繇之旨稱伸肖類取義于人爻之生
生不窮位之兩兩相比漸次引伸咸所概見此易例之大要
訓注之所先是不可不稽也若曰解悟神然靡事探討則魚
兎未獲而筌蹄是忘矣

右易例略

筮法略第五

恩闡龜龍之瑞河洛之文聖人緣以設教民用藉以酬酢神經卜策參驗人區筮法之功遠矣後世風角讖緯奇說争誕碩士通儒諱言術數遂至蓍策神明亦罕淹貫不思易之大用寔在於此先儒曰讀易而不理會揲法則說易亦是懸空如人不理會陣法則談兵亦是談空是可置而不講乎故紀筮法畧云

蓍

按蓍説文云蒿屬生千歲三百莖易以為數天子九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺洪範五行傳云蓍百年一本生百莖論衡云七十歲生二莖七百歲生十莖神靈之物故生遲也史記云

生滿百莖者其下必有神龜守之其上常有雲氣覆之淮南子云上有叢蓍下有伏龜龜策傳云龜千歲乃遊蓮葉之上蓍百莖共一根又其所生獸死虎狼草死毒螫

數

邵子曰易有真數三而已參天者三三而九兩地者倍三而六問理與數曰有是理便有是氣有是氣便有是數蓋數乃是分界限處

又曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十是自然走不得如水數六雪花便六出不是安排做底

易中只有個奇偶之數河圖五十五是天地自然之數大衍五十是聖人去這河圖裏面取那天五地十衍出這個數中數五衍之而各極其數以至于十者一箇衍成十箇五個便是五十

聖人用數不過如大衍之數他須要先揲蓍以求那數起那卦數是恁地起卦是恁地求不似康節坐地默相推將去便道某年某月某日當有某事康節盡歸之數所以二程不肯問他學

蓍數之用

天下莫愚於有知之知而死知之知為至神蓍是也天下莫隱於有易之易而死易之易為至著數是也今夫蓍之未分其數五十人皆知之及其既分左手若干右手若干不得而知之也非惟人不得而知之也吾亦不得而知也非惟吾不得而知也蓍亦不得而知也非惟蓍不得而知也鬼神亦不可得而知之也

數寓于蓍而蓍非數故得數者忘蓍卦托於數而數非卦故得卦者忘數數既形矣卦斯設焉聖人因其變之或九或七而為

陽因其变之或六或八而為陰变至十有八而卦成焉聖人无與也時觀其变而設之耳

卜筮

後漢書曰仲尼称易有君子之道四焉曰卜筮者尚其占占也者先王所以定禍福决嫌疑幽賛於神明遂知來物者也

語類曰今人見說易為卜筮作便群起而争之不知聖人乃是因此立教蓋上達鬼神下達人道所謂冒天下之道者也古人淳質用事无許多商量既欲如此又欲如彼无所適從故作易示人以卜筮之事所謂開物成務者也

易古者藏於太史大卜以占吉凶亦未有許多說話及孔子始取而敷繹為文言雜卦彖象之類乃説出道理來

揲蓍

問今之揲蓍但見周公作爻詞以後之揲法不知當初只有文王彖辭又如何揲曰他又須別有法只是今不可攷耳大抵古人法度今皆无復存者只是這道理人尚胡說得去嘗愛陸机文賦有曰意翻空而易奇文徵實而難工道理人却說得去法度却杜撰不得

考變

老陰老陽所以變者无他到極處了无去處便只得變化上更去不得了只得變回來做八六下來便是五生數了也去不得所以却做七

凡卦六爻皆不變則占本卦彖詞而以內卦為貞外卦為悔一爻變則以本卦爻詞占二爻變則以本卦二變爻詞占仍以上爻為主三爻變則占本卦及之卦之彖詞而以本卦為貞之卦

為晦前十卦主貞後十卦主悔凡三爻變者通二十卦圖在啓蒙四爻變則以之卦二不變爻占仍以下爻為主五爻變則以之卦不變爻占六爻變則乾坤占二用餘卦占之卦彖詞

考占

易中言易者有其德則其占如是言无其德而得是占者却是反說如南蒯得黄裳元吉疑吉矣而蒯果敗者蓋易詞明言黄裳則元吉无黄裳之德則不吉也又如直方大不習无不利占者有直方大之德則不習而无不利占者无此其即雖習而不利也他皆放此

易卦貞悔

問内卦為貞外卦為悔貞悔何如曰然出於洪範貞是事之始悔是事之終貞是事之主悔是事之客貞是在我底悔是應人

底貞悔不止一說如六十四卦則每卦內三畫為貞外三畫為悔如揲蓍成卦則正卦為貞之卦為悔三爻變則以二卦彖詞占而以本卦為貞變卦為悔六爻俱不變則占本卦彖詞而以內卦為貞外卦為悔凡三爻變者有二十卦前十卦為貞後十卦為悔

筮龜短長

杜預注曰筮數龜象象長數短孔穎達云神以知來智以藏往雖龜之長无以加此以至理言卜筮实无長短今按獻公卜驪姬卜吉而筮凶卜人曰筮之詞所言理短龜之詞所言理長故下文遂引龜詞蓋取立驪姬一事而非謂筮龜有長短也杜之紕繆可知矣

愚嘗閱王子亦說及推命對大段闕考步誕謾之術易以卜

筮番教以啓數術之端非訓矣不知筮法之設與後世方技迥甚蓋上古之時民淳俗樸風氣未開於天下事未有許多思慮亦未有許多計較凡道理上該做底事可否行止或有捉摸未定處不得不托之卜筮以神其用故聖人立龜以與之卜作易以與之筮使之趨利避害以成天下之務此古者卜筮有常官所職有常事如舜傳禹曰朕志先定鬼神其依龜筮協從周公營都于洛所卜澗水東瀍水西其他如遷国立君大事則卜洪範謀及乃心謀及卿士然後謀及卜筮易之開物成務大要亦如此史記曰自古聖王將建国受命興動事業何嘗不寶卜筮以助善又曰王者決定諸疑參以卜筮斷以蓍龜不易之道也然則易之所謂卜筮豈若後世讖諱不經之技哉昔晉重耳得屯豫之卦為利建侯得泰之八

為天地配享小往大來遂復晉國以霸諸侯獻公貪驪姬之色卜而兆有口象其禍竟流五世建卜稽疑兆如左券卜筮之功信遠矣君子居則觀其象而玩其詞動則觀其変而玩其占是以自天祐之吉无不利

右筮法略

体用略第五

易言乎体心学是也易言乎用治道是也愚聞看一部楞嚴經不如看一艮卦則以艮止之学心学也然艮言静止咸言虚受本為合一工夫故易之咸艮二卦其正法眼藏當與太極主静定性兩忘相為印證有志于学者不可不究其微至於否泰姤復則世道治忽之几端在於此所繫豈其微哉使語学而不語治則偏而不学矣故以治道附於心学名体用

略云

咸艮心李

咸晦與艮背相似此不可无辨艮何以言背也言一陽止于上而內外之不相入有背之象也如是恐疑于止而不應矣故其彖曰時止則止時行則行非不行不止也時也止其所則時矣又曰內外敵應非不應也相與於无相與應而敵矣是艮背之說也咎夫咸晦異於是咸言感也彖曰以虛受人感之正也貞吉悔亡是也咸脢咸腓咸股咸輔遂於動也咸脢墮于靜也或失則動或失則靜皆非虛也失其正焉耳咸脢何以无悔也寘然塊然何動之有動斯悔矣悔生於心无所用心悔何從生何言其志末也志可以遊於天下而一物自居斯末矣本之則无如之何得其本萬事一理于感也何有哉艮背也者无我无人鑿

應也咸脢也者是內非外絶應也二者相去何啻千里是何也背可以言止脢不可以言咸言各有當不可易也即使易辭而曰艮其脢脢猶可以言艮也如曰咸其背背非可感之物猶夫脢也知脢不可感之義而後李始不偏何也艮其体感其用体用不離非言可判也艮言止之義矣然不以內爲是而曰不獲其身不以外爲非而曰不見其人无我无人夫固可以感也故其曰思不出位言思而止也舍思而言不出位非訓矣感言虛矣必曰受人脢非受人者也舍受人而言虛非訓矣故夫以咸脢爲艮背者離体用而言之也離用則有不思而不出位者存告子之不動心是也体在用中用在体中无爲而无不爲周公夜以繼日之思是也体用之離與否毫釐之差耳今之離体用者必曰吾但爲脢而已无問其爲咸與否也循之曰吾但不出

位而已无閒其有思與否也夫求咸于悔不猶索照于反鑑乎聖人不為也

易曰艮其背不獲其身行其庭不見其人夫背不可見不易動者也常止于不見不動之地則身非我有物不我干此千聖之歸藏大業之所由生也

否泰姤復治幾

邵子曰復次剥明治生於乱乎姤次夬明乱生于治乎時哉時哉未有剥而不復未有夬而不姤者防乎其防邦家其長子孫其昌是以聖人貴未然之防是謂易之大綱

蘇子曰昔聖人作易内陽外陰内君子外小人則謂之泰内陰外陽内小人外君子則謂之否蓋小人不可使在朝廷自古而已然矣但當置之于外每加安存使无失其所不至憤恨无聊

謂害君子則泰卦之本意也

又曰周易所論皆以君子在內小人在外為天地之常理小人在內君子在外為陰陽之逆節故一陽在下其卦為復二陽在下其卦為臨陽雖未盛而居中得地聖人知其有可進之道一陰在下其卦為姤二陰在下其卦為遯陰雖未壯而聖人知其有可畏之漸若夫居天地之正得陰陽之和者惟泰而已泰之為象三陽在內三陰在外君子既得其位可以有為小人莫居於外安而無怨故聖人名之曰泰泰之言安言惟然可以久安也

聖人繫易于否泰初爻皆有彙征之說至于泰之以濟否之時祉則皆繫之於四四者大臣之位近君而任重者也君子任當世之重以身範物雖祉其時以長君子之道而黜消陰邪彙征

之氣則天下治矣

問泰卦无平不陂无往不復與城復于隍何否泰相乘如此曰此亦事勢之必然治久必亂亂久必治天下无有久而不變之理天下治亂皆生于人心治久則人心放肆故亂因此生亂極則人心恐懼故治由此起然治亂亦生于人心循其道者必有變化持守之道可也如明皇開元之治自是好了若但能把捉不至如天寶之放肆則后來亦不應如此狼狽聖人立象係詞當好時便須有戒懼收斂底意當不好時便須有艱難守正底意徹首徹尾不過一敬而已卦中无全好者亦无全不好者大率敬即好不敬即不好

愚按先正云三代人才皆從心性上磨鍊故其經綸參贊之業不出戶庭而得之此可見心术于治几須當合一理會易之

乾言進修坤言敬義皆聖門切実工夫固不觸咸艮二卦然
静虚二字尤為聖斈種子昔人所謂霜降水涸天根乃見須
无我无人時行時止捍彼物累全我真机則此心凝静百物
皆融精神力量自覺有餘而致用之根源在我此易之心斈
必以二卦為主至語姤復否泰則陰陽消長治乱相乘防乎
其防乃易之大緼所繫蓋陰之與陽以天道之四時寒暑而
論若是无陰陽亦做事不得但以善悪及君子小人而論則
聖人直要消尽了悪去尽了小人方是陽明景界此抑陰進
陽之義真撥乱維治之几任世道者不可不慎之也況泰之
後隍否之其亡憂治世而危明主尤易之喫緊為世道慮故
語易之治必首稽焉夫有咸艮之功則必思否泰之略先儒
云默〻一室中亦是了天下万物了天下万物亦與默〻室

中无加損又曰吾儕治先聖人之言而循其術張之能為天子啓太平欽之猶足以提身正家此体用合一之旨也李易者其究心于諸卦之義云

右体用畧

讀易要略第七

愚聞讀易與他書不同須活法在心虛其心以求其義則圓融活潑信手拈來无非本色否則沾黏膠滯心從法華轉非是轉法華矣故紀讀易大要云

上古之書莫尊於易中古以後書莫大于春秋要讀二書須理會他大義易則尊陽抑陰進君子而退小人明消息盈虛之理春秋則尊王賤伯內中国而外夷狄明君臣上下之分

伏羲自是伏羲易文王自是文王易周公自是周公易孔子自

是孔子易須是將伏羲底卦做一樣看文王周公說底彖象做一樣看孔子說底做一樣看

聖人自有聖人用賢人自有賢人用若一爻止做一事則三百八十四爻止做得三百八十四事

問讀易未能浹洽何也曰此須是此心虛明寧靜自然道理流通方包羅得許多義理蓋易不比詩書他是說盡天下後世无窮无盡底事理只一兩字便是一箇道理又人須是經歷天下許多事變讀易方知各有一理精審端正今既未盡經歷非是此心大段虛明寧靜如何見得

六十四卦須做六十四人身上看三百八十四爻又做三百八十四人身上小底事看易之所說皆是假說不必是有憑地事假設如此則如此假設如彼則如彼假設有這般事來人處這

般地位便當憑地底

易與春秋难看蓋春秋所言以為褒亦可以為貶亦可易如此

說亦通如彼說亦通大抵不比詩書的確难看

讀易貴知時今觀爻詞皆是隨時取義

看易者須識理象數辭四者未嘗相離蓋有如是之理便有如是之象有如是之象便有如是之數有理與象數便不能无詞

易六十四卦三百八十四爻有自然之象不是安排出来且如潛龍勿用初便是潛陽爻便是龍不當事便是勿用見龍在田離潛便是見陽便是龍出地上便是田 以此觸類而長之當仍見得

詩因風俗世變而作書因帝王政事而作易却都无這已往底事只是懸空做底當其未有卦畫在易則渾然一理在人則湛

然一心便寂然不動喜怒哀樂未發之中一旦發出則陰陽吉凶事事都有在裏面人須是就至虛至靜中見得這道理周遍通流方好若先靠定一事說則滯泥不通了

愚按易一也有未畫之易有既畫之易未畫者易之理既畫者易之書有无文之易有有文之易无文者易之象有文者易之詞理之精微不可以意示也不得不托之於畫畫之玄微不可以默受也不得不托之於詞制畫以寓乎理羅理以歸乎畫象以形天下无形之理詞以窮天下无窮之事此孔子之易非文周之易文周之易非伏羲之易善學者必尋言以觀象尋象以觀意得象而忘言得意而忘象斯可謂知易也已昔夫子讚易至復而曰其見天地之心乎後世儒者讀易至遯而曰其見聖人之心乎此因象而得心說卦莫辨乎

此矣如覩履霜則知堅氷之將至此因微知著之漸也見離明則知日昃之必凶此因盛知衰之漸也就爻莫辨乎此矣進而求之則如伊川見兎曰察此亦可以畫卦其得未畫之精乎是故以心觀畫以象觀詞得意在忘象得象在忘言此之謂知易之道也易曰窮則變變則通盈虛消息與時偕行是故易有太極引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣讀易者所當知

右讀易要略

用易略第八

愚聞治經實學也易言黙成存乎德行本以作用為實孟子口不言易而作用處都是易則以得易之圓机也故曰善用易昔人云聖人於易沒身而已况吾儕乎然讀易而不言用

易則何以本為故紀其略云爾

文中子曰易聖人之動也於是乎動以乘時矣故夫卦者智之鄉也動之序也元亨利貞運行不匱者智之功也

子讚易至序卦曰大哉時之相生也達者可與幾矣至雜卦曰旁行而不流守者可與存義矣

又曰樂天知命吾何憂窮理盡性吾何疑

周子曰無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶君子脩之吉小人悖之凶大哉易也斯其至矣

又曰君子乾乾不息於誠然必懲忿窒慾遷善改過而後至乾之用其善是損益之用莫是過聖人之旨深哉

吉凶悔吝生乎動噫吉一而已動可不慎乎

程子曰易之乾卦言聖人之學坤卦言賢人之學惟言敬以直內義以方外敬義立而德不孤至於聖人亦止如此更無別塗

故天人一也考吾浩然之氣而不害則塞乎天地一為私意所蔽則歉然而餒知其小也

張子曰惟神為能變化以其一天下之動也人能知變化之道其必知神之為也見易則神其幾矣

邵子曰知易者不必引用講解是為知易孟子之言未嘗及易其間易道存焉但人見之者鮮矣人能用易是為知易如孟子可謂善用易者也

又曰用也者心也体也者迹也心迹之間有權存焉者聖人之事也

朱子曰精義入神始得觀其會通以行其典礼行其典礼而不達會通則有時而不中者矣

楊子曰易者何也易之爲言変也易者聖人通変之書也何謂変蓋陰陽太極之変也五行陰陽之変也人與萬物五行之変也萬事人與万物之変也古初以迄于今万事之変未已其作也一得一失而其究也一治一亂聖人憂焉幽觀其変湛思其通而逆納其畫易之所以作也故易者聖人通変之書也其窮理尽性其正心脩身其齊家治国其處顯其素窮其居常其遭変其參天地合鬼神万事之変方來而変通之道先立変在彼変亦在此得其道者蚩可哲慝可淑眚可福危可安乱可治致

身聖賢而躋世太和猶反手也斯道何道也中正而已矣唯中為能由天下之不中唯正為能正天下之不正中正立而万變通此二帝三王之聖治孔子顏孟之聖學也然則學者將欲適變於何求通曰道於何求道曰中於何求中曰正於何求中正曰易於何求易曰心

又曰聖人胸中之易不占有孚蓋與天地同其道故可久則久進亡吾行非濡滯也屯之盤旋而居正也可速則速接淅而行非忘世也豫之介石而不終日也可止則止為蹇之知為遯之肥脫晉之輿括坤之囊縕袍華於佩玉飲水甘於列鼎也

楊氏曰易者己也非有他也以易為書不以易為己不可也以天地之變化不以易為己之變化不可也天地我之天地我之變化非他物也私者裂之私者自小也

王氏曰夫易三才之道備焉古之君子居則觀其象而玩其[illegible]動則觀其變而玩其占觀象玩詞三才之体立矣觀變玩占三才之用行矣体立用存而神用行故動而化神故知周萬物而死方化故範圍天地而死迹死方則象詞基焉死迹則變占生焉是故君子洗心而退藏于密齋戒以神明其德也蓋昔者夫子嘗帚編三絶焉於乎假我數十年以卒易其亦可以无大過也已

愚按易者己也李天下之萬事萬物萬理皆易也則皆己也不以萬事萬化萬理為己而惟執耳目口鼻四肢為己是剖吾之全体而裂取分寸之膚也其用之所以不廣也善用易者必思易即心心之本体即太極也本体之虛灵圓瑩李天下之萬事萬化萬理而流貫通徹於其間非易乎吾心之易

惟恐其虛灵圓覺者或有所昏昧放逸流于膠偞固滯而其用有未神耳誠如文中子之所謂樂天窮理周子之所謂主静慎動程子之所謂養吾浩然則本体常存而虛灵圓覺之天日與天下萬事萬化萬理相為流通貫徹无所虧蔽无所牵擾无所意必固我无所歉餒愧怍何憂何疑惟中惟正妙心延之間知变化之道覌其會通以行其典礼元亨利正運行而不匱矣天下之萬事萬化萬理融處沛然又安往而非易之用乎先儒嘗謂能處一身則能處一家能處一家則能處一國能處一國則能處天下蓋易在心而不在易苟得其道而善用吾心之易誠豈可哲愚可淑青可福危可安亂可治致身聖賢而躋世泰和猶反手也易曰神而明之存乎其人

右用易略

傳易略第九

愚聞漢書云昔理兇二義歸有宗易道之傳有自來矣第四部繁而八索之淵流遂迷九師作而十翼之壼奧靡闡含經味道莫際其淵源洛承傳始闡其秘夆易者不可不泝其源也故紀傳易略云

孔安國曰古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也至於夏商周之書雖設教不倫雅誥奧義其歸一揆是故歷代寶之以為大訓八卦之說謂之八索求其義也九州之志謂之九丘丘聚也言九州所有土地所生風氣所宜皆聚此也先君孔子生於周

末覩史籍之煩文惧覽之者不一遂乃定礼樂明旧章删詩為三百篇約史記而脩春秋讚易道以黜八索述職方以除九丘討論墳典断自唐虞以下迄於周所以恢弘至道示人以軌範也

范宣子適魯見易象與魯春秋曰周礼尽在魯矣吾乃今知周之德與周之所以王也

孔穎達曰孔子既作十翼易道大明自商瞿以後傳授不絶案儒林傳云商瞿子木本受易於孔子以授魯橋庇子庸子庸授江東馯臂子弓子弓授燕周醜子家子家授東武孫虞子乘子乘授齊田何子莊及秦燔書易為卜筮之書獨得不禁故傳授者不絶漢興田何授東武王同子中及雒陽周王孫梁人丁寬齊服生皆著易傳數篇同授菑川楊何字叔元叔元傳京房京

旁傳梁丘賀〻授子臨〻授御史大夫王駿其後丁寬又別授

田王孫〻授施讐〻授張禹〻授彭宣此前漢大略傳授之人

也其後漢則有馬融荀爽鄭玄劉表虞翻陸績等及王輔嗣也

○古易十二篇人多說王弼改今本或又說費直初改其實是

韓康伯初改

古易彖象文言各在一處至王弼始合爲一後世諸儒遂不敢

與移動

孔融答虞仲翔曰曩聞延陵之理樂今覩吾君之治易知東南

之美非但會稽之竹箭梁丘以卦筮寧世劉向以洪範昭名相

當來翔追踪前烈

太玄之說只是老莊康節深取之者以其書亦挨旁陰陽消長

來說道理

潛虛只是吉凶臧否平旺相休囚死

卜易卦以錢擲以甲子起卦始於京房

蔡九峰曰洞極用書潛虛用圖非先作也而牽合附會自然之數益晦蝕焉

謝氏曰道之大原出於天而具於人心其大无外其小无內蓋混然一太極也自伏羲繼天立極因河圖以畫八卦八倍為十六十六倍為三十二三十二倍為六十四天地鬼神之與万事万物之理森然畢備此伏羲先天之易所以為萬古斯文之鼻祖也神農氏之取益噬嗑者以是黃帝堯舜之取乾坤至夬者以是夏連山商歸藏亦以是雖其作用不同其實同一太極也降及中古文王繫卦周公繫爻易于是乎有辭孔子生于周末晚作十翼先天後天互相發明其紀載于詩書其發揮于礼樂

其筆削於春秋大本大原曾不外此去聖浸遠更千百年大發
斯道始有濂溪周先生獨得千載不傳之秘上祖先天之易著
太極一圖至于易通之書則又與圖相為表裡
朱子曰易之為書廣大悉備然語其至極則太極圖盡之程子
昆弟之學於周子也周子手是圖以授之程子之言性與天道
多由于此通書本號易通與太極圖說並出程氏以傳於世而
其說實相表裏
象山曰朱子謂濂溪得太極圖於穆伯長伯長之傳出於陳希
夷其必有攷
謝師直為長安漕明道為鄠縣簿論易及春秋明道云運使春
秋猶有所長易則全理會不得師直一日以告伊川伊川答云
二公皆深知易者曰何故曰以運使能屈節問一主簿以一主

溥敵言運使不知易非深知易道者不能

尹氏曰横渠坐虎皮講易及見二程論易次日撤去虎皮曰吾平日説者乱道二程深明易道吾所弗及

伊川易傳理到語精平易的當

伊川教人看易只看王弼註胡安定王介甫觧今有伊川傳且只看此尤妙

易傳義理精字数足无一毫欠闕他人着功用補綴亦安得如此自然只是于本義不相合易本是卜筮之書卦詞爻詞无所不包看人如何用程先生只説得一理

蔡西山曰嘗謂体天地之撰者至于易而止矣不可以有加矣楊氏之太玄八十一首關氏之洞極二十七象司馬氏之潜虚五十五行皆不知而作者也天奇地偶之畫陽九陰六之数四

千九十有六之變乃有一千五百二十之策有以加乎此哉

節之字雖作用不同而其實則伏羲所畫之卦也故其書以日月星辰水火土石盡天地之體用以寒暑晝夜雨風露雷盡天地之變化以性情形體飛走草木盡萬物之感應以元會運世歲月日辰盡天地之始終以皇帝王伯易書詩春秋盡聖賢之事業自秦漢以來一人而已耳

康節易數出於希夷王天悅雪夜見康節於山中猶見其儼然危坐蓋其心地虛明所以推得天地萬物之理至數以陰陽剛柔四者為準四分為八八分為十六只管推之无窮

朱子曰自有易以來只有康節說得如此齊整如揚子太玄便零星補湊得可笑如潛虛之數用五蓋亦補湊之書也

魏氏曰朱文公易得于邵子為多蓋不讀邵易則茫不知洛象

本義之所以作

謝氏曰伊洛道喪傳者多失其真中興以來復有考亭朱先生接聖賢相傳道統著書立言私淑學者其本義啓蒙諸書皆所以闡揚乎太極之理可謂有大造于萬世學者矣

愚按學有統緒猶世有宗系故學得其傳者謂之得其宗也易當秦火之時獨以卜筮而得不焚迨當漢世諸儒註疏而易遂傳或為秦人焚書而書存漢儒穷經而經絕斯言亦過激然盖易自漢以來其古經十二篇雖始变于費直然非田何齊服生馬融鄭玄輩有此傳註則亦安所發明漢儒說經之功繫不可少但謂傳得其宗則未耳故嘗謂田何易傳鄭玄易贊王弼易例孔頴達正義易之别宗也焦贑易林京房卦氣揚雄太玄關朗洞極司馬潛虛易之庶孽也惟宋周子

无極易通卲子先天皇極程子易傳朱子啓蒙本義其易之世道乎昔龍門子曰漢儒說經固多不可企及但專門之習勝其能脫略傳注而深求經意自宋儒始此之謂也遡流尋源以還宗旨則易之道其几矣苟枝葉徒繁本根未覺則訓詁末流便成帖括又安得其宗耶斈易者所當校警也

右傳易略

九畧總言

畧者何得其邉而未及其中也鉛集畧之止于九者何紀以數之变也首圖極其易之大原乎次先後天其易之實際乎名实相須故継之名義合義可為其數例畧故継之易例易之用莫大乎開物成務故継之筮法易之蘊尤莫要乎心法治法故体用次之易不可不斈而又不可以易斈故讀易次

之知易非艱行易維艱也故用易次之易之淵源不可不究其旨歸也故以傳易終焉文中子曰吾於讚易也述而不敢論荀子曰愚者聞其略而不知其詳聞其詳而不知其大此其大略也因略致詳蓋君子之將睹玄經

右九略總言